55ᵘᵉᵗ emvod ar geltəd

du 31 Juillet au 9 Août 2026

55ⁿˢ Kuntelles an Geltyon

Du fil au FIL

Ateliers et stages de broderie et d'arts textiles



La Cornouailles, au cœur de la Mer Celtique

INFORMATIONS

Dates : du dimanche 2 au samedi 8 août inclus

Horaires : 9h30-12h / 13h30-17h
(inscription pour la journée entière ou pour la demi-journée selon l'atelier/stage)

Lieu : Ecole maternelle Bisson, 12 rue Vauban, 56100 Lorient

Accès :

- Démonstrations *(dimanche 2 août)* : tout public
- Ateliers découverte : niveau débutant, tout public.
- Stages journée : une technique au choix sur la journée, public possédant des bases en broderie.

TARIFS

Ateliers découvertes : **15€** (TTC)

Stages journée :
- Plein tarif : **60€** (TTC) par journée
- Tarif réduit (16 -18 ans) : **55€** (TTC)

*(Tarif dégressif + 18 ans : 55€ à partir du deuxième stage, sur demande à l'adresse **billetterie2@festival-interceltique.bzh**)*

Stage Broderie sur "JEAN" : **30€** (TTC)

Stage Broderie sur tulle *(sur 2 jours)* : **95€** (TTC)

Démonstrations : Gratuit



INSCRIPTIONS

Billetterie en ligne
sur le site internet du Festival : **www.festival-interceltique.bzh**
(Inscription dans la limite des places disponibles).

Matériel à apporter par le public
Paire de ciseaux, aiguilles, épingles, crayon gris et carnet de notes.
Si besoin : lunettes, loupe, lampe, coussin, tambour...
Le matériel de la technique est fourni (fil, toile si concerné, perles...).
Les personnes qui s'inscrivent aux stages journée repartent avec un kit permettant de terminer leur ouvrage.

PROGRAMME DE LA SEMAINE



Dimanche 2 août

13h30-17h

- Démonstrations des techniques

Lundi 3 août

Stage journée
9h30-12h / 13h30-17h

Au choix :
- Bigoudène Neudé
- Fleurs de cire
- Crewel (Pays de Galles)

Ateliers découvertes
13h30-17h

Au choix :
- Points de base
- Macramé
- Peinture sur velours

Mardi 4 août

Stage journée
9h30-12h / 13h30-17h

Au choix :
- Bigoudène Costume
- Art textile Gallois
- Art textile d'entrelacs celtiques (Cornouailles)

Ateliers découvertes
13h30-17h

Au choix :
- Points de base
- Macramé
- Peinture sur velours

Mercredi 5 août

Stage journée
9h30-12h / 13h30-17h

Au choix :
- Picot Bigouden
- Cannetille (Cornouailles)
- Art textile d'entrelacs celtiques

Ateliers découvertes
13h30-17h

Au choix :
- Points de base
- Macramé
- Peinture sur velours

Jeudi 6 août

Stage journée
9h30-12h / 13h30-17h

- Broderie sur jeans

Ateliers découvertes
13h30-17h

Au choix :
- Points de base
- Macramé
- Peinture sur velours

Vendredi 7 août

Stage journée
9h30-12h / 13h30-17h

Au choix :
- Broderie sur tulle (1/2) ⚠
- Broderie de Quimper

Ateliers découvertes
13h30-17h

Au choix :
- Points de base
- Macramé
- Peinture sur velours

Samedi 8 août

Stage journée
9h30-12h / 13h30-17h

Au choix :
- Broderie sur tulle (2/2) ⚠
- Peinture à l'aiguille



Dimanche 2 août

13h30-17h

Démonstrations des techiques

Public : Tout public



Vous êtes passionné par les arts de la broderie ou simplement curieux de découvrir de nouvelles techniques ?
Le Festival Interceltique de Lorient vous propose une démonstration gratuite des techniques de broderie.

Au programme :

- Introduction à la broderie
- Démonstration pratique par des expertes
- Conseils et astuces
- Possibilité de poser vos questions

Que vous soyez apprenant ou expérimenté, cette démonstration est ouverte à tous !
Venez vous inspirer, échanger et découvrir le monde de la broderie lors de cet après-midi !

Avec Odile Le Goïc-Le Guyader, Hélène Cario, Christine Hotte, Elara Hotte, Maëlenn Mézac, Laure Armani, Charlie Lewin (Cornouailles), Elissa Madin (Pays de Galles).

Du lundi 3 au vendredi 7 août

13h30-17h

Ateliers découvertes

Public : Débutant (places limitées à 30 personnes par jour)



La fédération Kenleur Mor Bihan et le cercle Bugale An Oriant proposent des ateliers découverte de la broderie de Bretagne ouverts à toute personne débutante.

Les participants pourront s'initier aux points de base et arts du textile suivants :

- **Points de base de broderie** (point de tige, point de chainette, point avant, point arrière, point de bourdon, point de feston, point avant perlé, pose de paillettes), animés par : Marie-Ange CERVELLA, Dominique CERVELA, Dany GUINGUENO, Cynthia LE BIHAN et Jocelyne LE DUIC.

- **Peinture sur velours**, encadrés par Evelyne LE GUIGOU et Annaïg LE VAGUERESSE.

- **Nœuds de macramé,** encadrés par Marie-Pierrette LE GAC.

La fédération Kenleur Mor Bihan a notamment pour but la transmission de la tradition textile bretonne.
En dehors du FIL, elle propose un atelier broderie, un samedi par mois (d'octobre à mars), ouvert à tous les publics et sans limite d'âge.

AU CHOIX

Lundi 3 août
9h30-12h / 13h30-17h

Bigoudène Neudé

Public : public possédant des bases en broderie

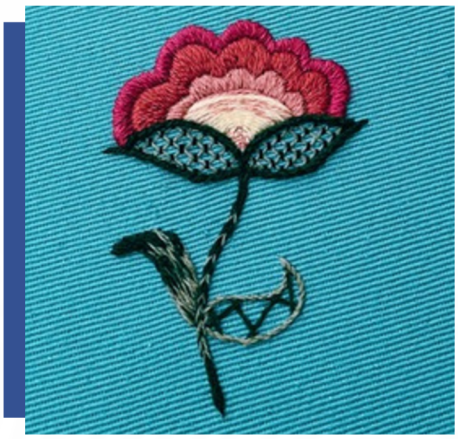
Le neudé tire son nom du mot breton « neud » qui signifie fil. C'est tout simplement un point de chaînette élargi que l'on adapte à la surface à couvrir : feuilles, pétales,...

Cette technique de broderie était utilisée autrefois exclusivement sur les coiffes de deuil bigoudènes, aussi appelées coiffes pleines, par opposition aux coiffes ajourées qui étaient des coiffes de fête.

Ce stage vous permettra de découvrir des motifs de coiffe traditionnels présentés sous une forme plus contemporaine, en couleur, sur toile de lin. De cette façon, ceux-ci peuvent être adaptés sur du linge de table ou des vêtements.

Stage encadré par Nadine Chaminand.





Crewel (Pays de Galles)

Public : public possédant des bases en broderie

La broderie Crewel est une technique de broderie qui utilise du fil de laine. Cette technique a été très prisée à différentes périodes mais a connu un succès particulier à l'époque jacobéenne (1603-1625). L'une des plus anciennes réalisations connues est la Tapisserie de Bayeux.

Cette technique donne les meilleurs résultats sur un tissu épais, tel que le lin à armure sergé irlandaise ou un coton lourd.
Les motifs utilisés pour la broderie Crewel comprennent généralement des vignes, des fleurs, des oiseaux et des insectes.

Stage encadré par Elissa Madin.

Fleurs de cire

Public : public possédant des bases en broderie

FLEUR D'ORANGER EN CIRE - UN ART OUBLIÉ À REDÉCOUVRIR

La fabrication de fleurs artificielles fut une activité florissante en France entre la fin du XVIIIe et le début du XXe siècle. Véritable âge d'or de la fleur, cette tradition connaît un tournant majeur en 1840 : la Reine Victoria épouse le Prince Albert, couronnée de fleurs d'oranger, symbole de pureté et de virginité. Une mode est lancée. Rapidement, ces ornements deviennent incontournables pour les mariées. À Paris, on recense jusqu'à 40 000 ouvrières spécialisées dans leur fabrication en 1900. À partir de 1850, les couronnes sont conservées sous globe de verre, trésors de souvenirs exposés dans les foyers.

Stage encadré par Maëlenn Mézac.



AU CHOIX

Mardi 4 août
9h30-12h / 13h30-17h

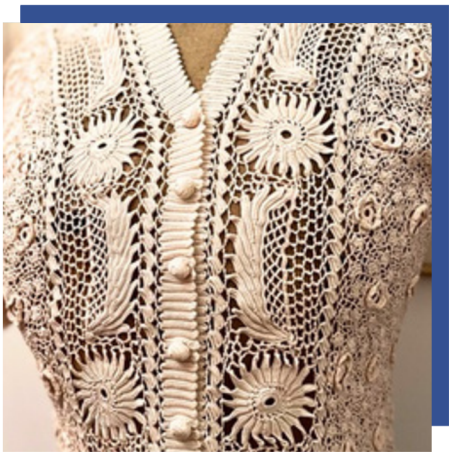
Bigoudène Costume

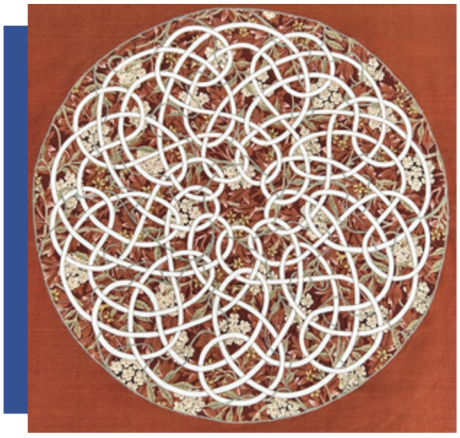
Public : public possédant des bases en broderie

Le costume bigouden se distingue de ceux des autres terroirs de Bretagne par la richesse de ses broderies aux couleurs éclatantes et par ses motifs particuliers, chacun étant porteur d'une symbolique. En soie jaune ou orange, ses motifs bien agencés ornaient autrefois les costumes masculins (plastrons) et féminins (plastrons et manches).

Lors de ce stage, il vous sera proposé de réaliser sur une petite pièce de lin une mini-composition de certains de ces motifs traditionnels.

Stage encadré par Nadine Chaminand.





Entrelacs celtiques (Cornouailles)

Public : public possédant des bases en broderie

Charlie Lewin offrira aux participants des stages broderies, l'opportunité de broder à la main des entrelacs et des labyrinthes d'inspiration celtique.

Ces entrelacs représentent la nature rythmique de la vie : ses détours, ses méandres et ses enchevêtrements, sa continuité et son interconnexion.

Stage encadré par Charlie Lewin.

Art textile Gallois (Pays de Galles)

Public : public possédant des bases en broderie

La technique du « Welsh Wholecloth Quilting » consiste à utiliser une seule pièce de tissu pour le devant et le dos de la couette (sans patchwork) et une ouate de laine entre les couches.

Les motifs de couture s'inspirent largement de motifs emblématiques, notamment des cercles, des torsades, des cœurs et des tulipes.

Ces couettes ont été principalement fabriquées aux XIXe et XXe siècles.

Stage encadré par Elissa Madin.



AU CHOIX

Mercredi 5 août
9h30-12h / 13h30-17h

Picot Bigouden

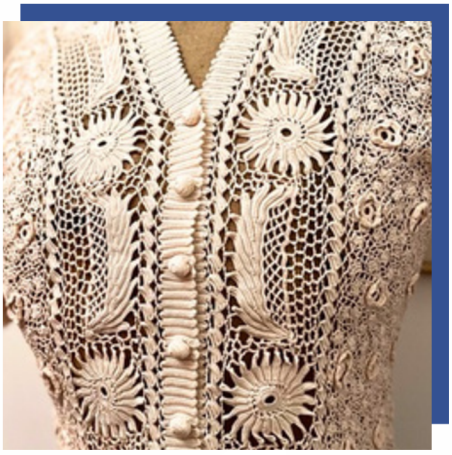
Public : public possédant des bases en broderie

Cette technique de crochet est inspirée par la dentelle d'Irlande introduite dans le sud Finistère au début du 20e siècle, lors des crises sardinières.

Les motifs - blancs, beiges ou noirs - crochetés préalablement sont assemblés par des mailles en l'air présentant des picots : des petites boules qui parsèment le réseau.
Les bigoudènes ont développé un répertoire d'ornements particuliers : fleurs, roues, fougères, huit, clochettes...

Avec ou sans réseau, ces motifs peuvent orner des créations contemporaines colorées.

Stage encadré par Laure Armani.





Entrelacs celtiques (Cornouailles)

Public : public possédant des bases en broderie

Charlie Lewin offrira aux participants des stages broderies, l'opportunité de broder à la main des entrelacs et des labyrinthes d'inspiration celtique.

Ces entrelacs représentent la nature rythmique de la vie : ses détours, ses méandres et ses enchevêtrements, sa continuité et son interconnexion.

Stage encadré par Charlie Lewin.

Broderie à la cannetille

Public : public possédant des bases en broderie

Petit fil métallique enroulé comme un ressort, creux, de diamètre différent, la cannetille peut être lisse, frisée, mate ou brillante, plus souvent dorée ou argentée, elle peut aussi être de différentes couleurs.

Travaillée en Bretagne comme la perle (sans carton ni rembourrage), le brodeur coupe des morceaux de cannetille à taille voulue et les brode suivant la même technique que pour le perlage ou la broderie fil (point de tige, passé plat...).

Stage encadré par Odile Le Goïc-Le Guyader.



Jeudi 6 août

9h30-12h / 13h30-17h

Broderie sur jeans

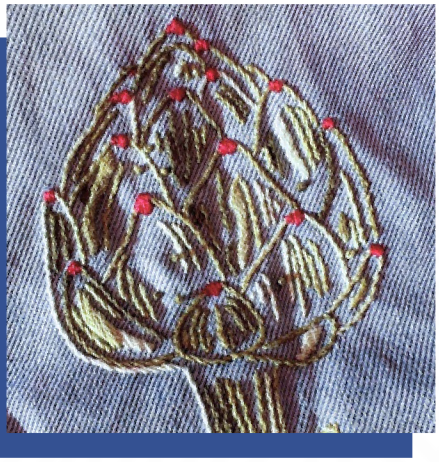
Public : public possédant des bases en broderie

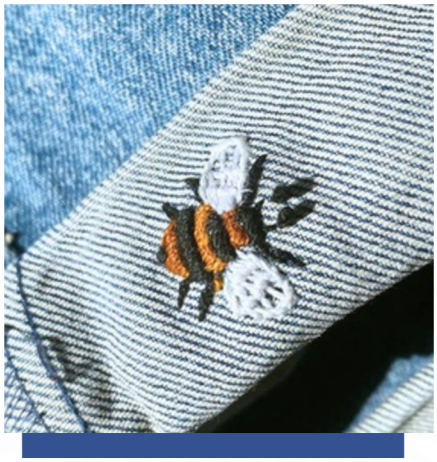
Fournitures comprises (jeans et matériel).
Vous avez un projet de dessin, on vous aidera à le concrétiser.

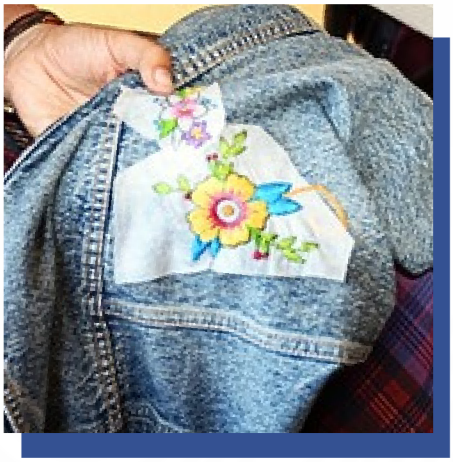
Vous souhaitez personnaliser votre vêtement préféré, réutiliser vos vieux boutons, fermetures éclairs, rubans ou laines... apportez-les !

Techniques possibles : Points de broderie simples, avec fils, rubans, laines, perles, paillettes, matériaux recyclés, ...

Stage encadré par Hélène Cario, Christine Hotte et Pascale Fournage.







AU CHOIX

Vendredi 7 août
9h30-12h / 13h30-17h

Broderie sur tulle (jour 1 sur 2)

Public : public possédant des bases en broderie



Voile aérien au point de devenir transparent, le tulle brodé imite la dentelle à l'aiguille.

Cette technique, appelée « dentelle bretonne », se développe sur les parures, notamment les coiffes et les cols, depuis le XIXème siècle. Elle s'ajoure jusqu'à masquer le réseau de tulle, sous un jeu de délicates découpes.

Essentiellement utilisée en blanc ou en noir dans le costume traditionnel, la broderie sur tulle se décline aussi en couleur et apporte une touche contemporaine à la création.

Stage encadré par Odile Le Goïc-Le Guyader.

Broderie de Quimper

Public : public possédant des bases en broderie



Ornant les plastrons masculins et les manches des costumes Glazig (« petit bleu ») de décors géométriques ou floraux, ces broderies déclinent points de chaînette, de feston et passé plat dans des couleurs chatoyantes.

Ces points de base sont finement exécutés au fil de soie ou de laine sur les fonds bleus des costumes traditionnels.

Décors et points s'interprètent aisément en coton ou en rayonne pour des créations plus contemporaines.

Stage encadré par Hélène Cario.

AU CHOIX

Samedi 8 août
9h30-12h / 13h30-17h

Broderie sur tulle (jour 2 sur 2)

Public : public possédant des bases en broderie

Voile aérien au point de devenir transparent, le tulle brodé imite la dentelle à l'aiguille.

Cette technique, appelée « dentelle bretonne », se développe sur les parures, notamment les coiffes et les cols, depuis le XIXème siècle. Elle s'ajoure jusqu'à masquer le réseau de tulle, sous un jeu de délicates découpes.

Essentiellement utilisée en blanc ou en noir dans le costume traditionnel, la broderie sur tulle se décline aussi en couleur et apporte une touche contemporaine à la création.

Stage encadré par Odile Le Goïc-Le Guyader.



Broche brodée sur tulle

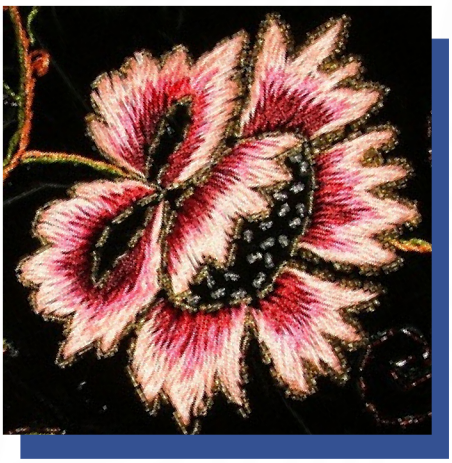
Peinture à l'aiguille

Public : public possédant des bases en broderie

Ainsi nommée du fait de sa ressemblance avec les œuvres peintes, la peinture à l'aiguille emploie fils, points et couleurs pour imiter les traits du pinceau sur un tableau.

Cette broderie apparaît dans plusieurs terroirs de Bretagne, sur des pièces de vêtement comme les gilets d'hommes ou encore sur les costumes et les tabliers de femmes.
Les motifs sont majoritairement floraux et les points utilisés (point de tige, passé plat, passé remordu ou empiétant, point de nœud) permettent des créations très réalistes.

Stage encadré par Hélène Cario.



Stages journées : les intervenantes



Basé dans l'extrême ouest de la Cornouailles, Charlie Lewin (@Feltatsea) est une artiste textile travaillant le feutrage à la main et la broderie machine.
Lewin utilise des matériaux issus de sources durables pour explorer la manière dont, en tant que société, nous nous sommes coupés de la Terre mère et les uns des autres.
Militant pour l'égalité, la justice et l'environnement, elle emploie des laines et des tissus récupérés. Son travail comprend : des pièces tridimensionnelles ; des bannières, affiches textiles et tentures murales ; ainsi que entrelacs celtiques.



Laure Armani souhaite transmettre un savoir-faire qui menace de disparaître.
Elle a créé à Loctudy une association Broderezh Dantelezh, qui regroupe une trentaine de personnes passionnées d'arts textiles.
Elle a aussi participé à l'inventaire des calques de broderie de l'école de Kerazan (ancienne école de broderie du Pays Bigouden).



Créatrice de la marque Les Fleurs de Maëlenn, Maëlenn Mezac a redonné vie à un savoir-faire disparu :
celui des fleurs d'oranger en cire, emblèmes des mariées des XIXe et début XXe siècles. Installée à La Roche-Bernard en Bretagne, elle s'inspire des parures anciennes, des globes de mariée et du patrimoine immatériel breton pour imaginer des pièces uniques mêlant tradition et création contemporaine.

Son atelier réunit aujourd'hui une petite équipe formée par ses soins, car ce métier ne s'apprend plus : il se transmet de main en main, avec patience et précision.

Ses créations sont destinées aux mariées, aux reconstitutions historiques, aux musées et aux amoureux du beau geste. Maëlenn propose pour la première fois un stage au Festival Interceltique de Lorient, où elle vous initiera à cet art délicat, entre sculpture et poésie florale.

@lesfleursdemaelenn
www.lesfleursdemaelenn.bzh



Nadine Chaminand confectionne des coiffes bigoudènes de toutes les époques depuis plus de 20 ans, au dessin jusqu'à l'amidonnage.
Elle propose régulièrement des initiations à la technique de broderie de coiffes (broderie blanche ajourée), mais aussi du neudé (technique utilisée sur les coiffes de deuil autrefois) dans une version plus contemporaine, sans oublier les motifs traditionnels qui ornent les plastrons bigoudens.

En 2021, elle a édité un coffret de dessins de 30 coiffes bigoudènes de 1900 à 1950.



Professionnelle, Odile Le Goïc-Le Guyader enseigne la broderie depuis plus de 30 ans notamment dans les écoles et les manifestations culturelles.
Elle a publié différents manuels sur la broderie aussi bien pour adultes que pour enfants aux Éditions Coop Breizh, dont le dernier "Manuel de broderie, sur tulle" (2019).



Hélène Cario pratique la broderie depuis ses 6 ans.
Créatrice et auteure de trois ouvrages sur la broderie et la dentelle en Bretagne, aux Éditions Coop Breizh, elle anime des stages en France et à l'étranger.

Festival

INTERCELTIQUE

Lorient