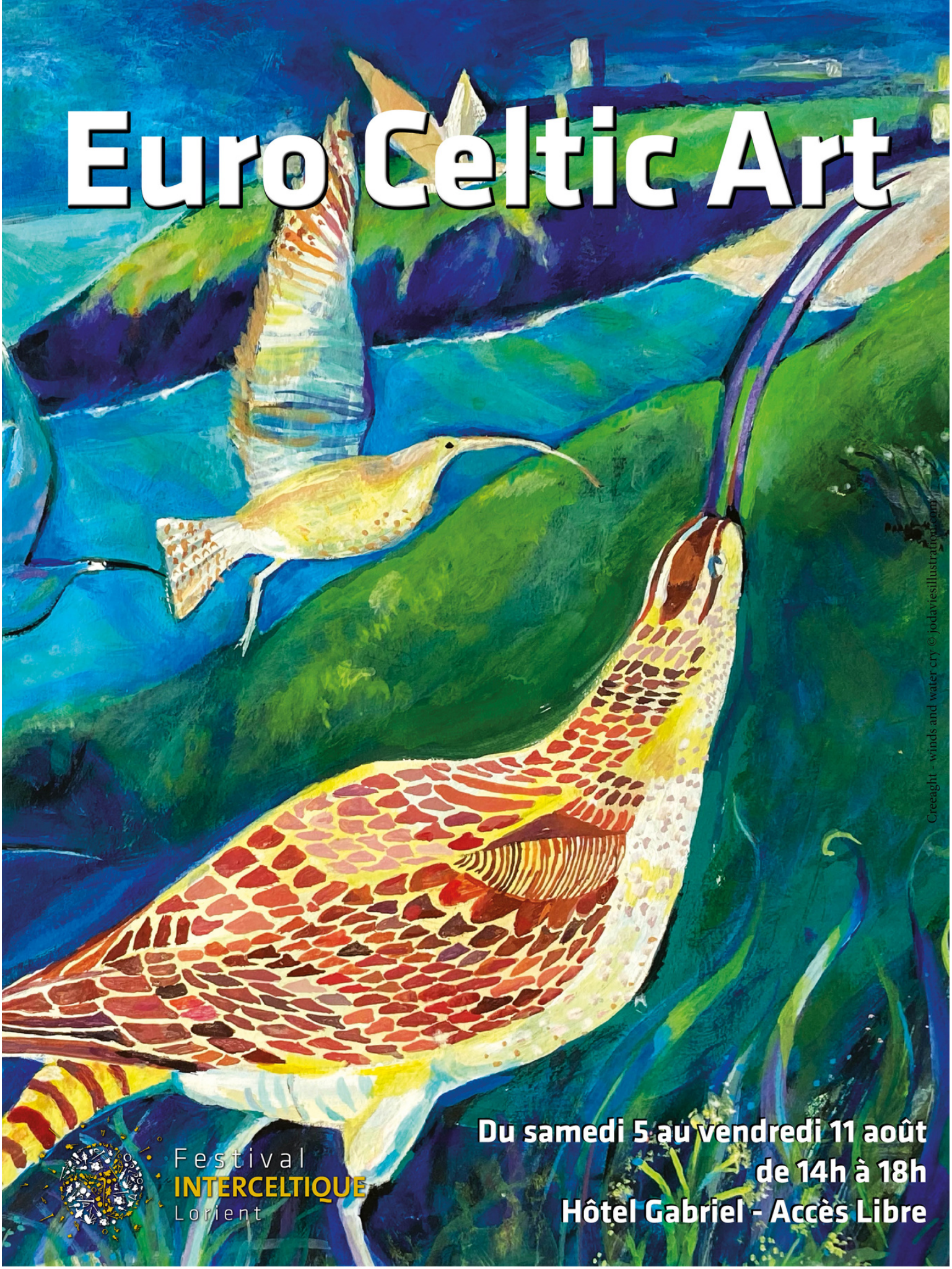
Euro Celtic Art



Creeaght - winds and water cry © jodaviesillustration.com

Festival
INTERCELTIQUE
Lorient

Du samedi 5 au vendredi 11 août
de 14h à 18h
Hôtel Gabriel - Accès Libre

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Région Bretagne
MORBIHAN
LORIENT AGGLOMÉRATION
L'ORIENT AN ORIANT
CNM Centre national de la musique
CA BRETAGNE
Kronenbourg SAS
Breizh Cola
Armor·lux
OUEST BOISSONS
CAISSE D'EPARGNE Bretagne Pays de Loire
leni
sacem
la culture avec la copie privée
KIA
ouest france
Le Parisien
Le Télégramme
RollingStone
france bleu
france·tv

L'ART CONTEMPORAIN DANS TOUTE SA CELTITUDE

Edito Jean-Philippe Mauras

Nouvelle année pour ce rendez-vous autour de l'art contemporain, cette rencontre plastique des nations celtes : Euro Celtic Art !

Pendant 7 jours, ce sont 5 artistes contemporains qui vous présentent leur travail et leur regard. Sculptures, peintures ou encore photographies, Euro Celtic Art valorise la diversité des supports, des techniques et des propositions artistiques à l'image de l'Interceltisme.

Comme un quartier dans la ville, l'Hôtel Gabriel est l'écrin qui accueille ce rendez-vous d'une culture interceltique résolument contemporaine.

Jean-Philippe Mauras

Directeur artistique

ECOSSE
Lewis Deeney - "The Sky is Dreaming"



Le travail de Lewis Deeney est immédiatement reconnaissable. Son processus créatif unique utilise des formes géométriques imbriquées entre elles, apportant une harmonie paradoxale à sa gestuelle abstraite. Ses œuvres sont le résultat d'une interaction fascinante entre chaos et ordre, créant des peintures transcendantes et une lueur irisée lorsque les couleurs scintillent sur la toile. Créées spécialement pour le festival, ses œuvres sont inspirées des entrelacs celtiques. Lewis avait déjà réalisé un petit projet sur ce même thème mais c'est spécifiquement pour le festival qu'il a réalisé et développé cette exposition.

Lewis Deeney



Né en Écosse, Lewis Deeney a grandi à Dumbarton avant de s'installer à Dundee pour suivre un cursus d'art contemporain puis un diplôme de maîtrise en art et sciences humaines en 2021 au DJCAD. Durant ses deux expositions en Écosse, ses peintures ont été collectées par des institutions publiques et collectionneurs privés à travers le Royaume-Uni et l'Europe. Aujourd'hui, Lewis travaille dans sa ville natale de Dumbarton, près de Glasgow, en Écosse.

Pour retrouver son travail : https://www.lewisdeeney.co.uk

Salle 1 - Peintures

ILE DE MAN
Jo Davies - "Creeaght" et "Story from stone"



Creeaght signifie courage en mannois. C'est un projet collaboratif rassemblant imagerie et musique, spécialement composé autour d'histoires remarquables de femmes de l'île de Man. Les principales protagonistes du projet sont reliées par le courage, sous diverses formes. Parmi elles, la figure de proue culturelle Sophia Morrison, la militante pour les droits des minorités Angèle Kneale et CALM - The Handmaidens Tale, les femmes à l'origine de la campagne pour la réforme de l'avortement. Collectivement, leur activisme dans les domaines de la culture, de la langue, de la musique, de la santé et de la réforme sociale a façonné et changé le cours de l'histoire de l'île.



Story from Stone

Basées sur les illustrations du livre « Story from Stone » écrit par les auteurs mannois Vicky Lloyd-West et Kim Kneen, ces figurines reflètent les récits de vies, un peu oubliés, des étrangers enterrés à la petite chapelle de Ramsey sur l'île de Man. S'étendant sur près de quatre siècles, la plupart d'entre eux n'étaient pas originaires de l'île mais du monde entier. Ces images reflètent des événements réels et imaginaires de leurs existences, redonnant éclat et vie à chacun d'entre eux. Les figurines et leurs ombres rappellent le caractère éphémère de l'être, symbolisant les traces que nous laissons derrière nous.

Jo Davies est une illustratrice primée qui a organisé, exposé ainsi que donné des conférences sur l'illustration à l'international. Elle est d'ailleurs professeure d'illustration à l'université de Plymouth, au Royaume-Uni, et co-autrice de plusieurs livres publiés par Bloomsbury.

Pour retrouver son travail : www.jodaviesillustration.com

Salle 3 - Peintures, figurines et projection

ASTURIES
Pablo Casanueva- "Xente"

"Au cours des années 2012 et 2014, j'ai visité les villages de Ribadesella en scooter avec mon appareil photo. Je commençais la photographie et c'est plusieurs années après que j'ai réalisé que les anciens du village m'avaient enseigné cette discipline, tant pour la technique photographique que dans le contenu thématique de mon travail. Xente est aujourd'hui la base sur laquelle j'ai construit tous mes autres projets."

Pablo cherchait les personnes âgées et à en faire le portrait, comme s'il avait affaire à des cartes à collectionner. Il avait le préssentiment que ces personnes, tout comme leurs visages, disparaîtraient. Ces images sont maintenant observées avec un certain ton fantomatique. Ce voyage photographique lui a permis de découvrir le témoignage de ces personnes et les échos de modes de vie qui lui paraissent aujourd'hui de plus en plus lointains.
La focale de l'image est concentrée sur la personne, laissant de côté l'environnement et les autres éléments. Les rides, les mains, les gestes et la présence l'emportent sur le reste. Cependant, il y a certains de ces portraits dans lesquels les éléments apparaissent comme faisant déjà partie du corps : la faux, les filets. La photo est contrastée par un noir et blanc intense qui se concentre et se détache des autres distractions.

À l'été 2013, Pablo a exposé 44 portraits de cette collection dans des galeries d'exposition de Ribadesella et Cangas d'Onís sous le titre de Xente.



Salle 2 - Photographies

GALICE
Xosé Iglesias - ""Atlántico Norte""

"L'exposition que je présente est inspirée de la métamorphose entre la vie de la mer, reflétée par les grands cétacés, et les bateaux qui sont allés les pêcher, recherchant ainsi, une symbiose entre les deux."

Xosé Iglesias Lamela (Cee-1974)



Xosé est patron de pêche côtière et poète de la Costa da Morte, la mythique mer de Fisterra. C'est d'ailleurs ici qu'il a su dès le premier instant que toute sa vie serait liée à la mer. Dans sa ville natale, Cee, il y avait un grand chantier naval où étaient construits des navires marchands pesant jusqu'à 3 000 tonnes. Il y avait aussi une usine baleinière, Caneliñas. Installée au fond de l'estuaire, il découvrit cet océan couvert de graisse et de sang de baleine, avec une odeur indescriptible de mort.

De toutes ces visions, bateaux de pêche échoués sur les cales, cétacés dont les navires prenaient leurs formes, mer fertile et oxygénée du bout du monde, cette œuvre est née.

C'est un hommage aux grands cétacés que l'on tue pour survivre. Aux grands navires construits par les mains sages des charpentiers locaux, devenus des mythes dans leurs ports respectifs. Aux habitants de la mer, poulpes, crabes royaux, calamars, mérous... Les aquarelles marines, le bois de bouleau galicien ou la résine polyester donnent forme aux œuvres, créant un véritable univers sur le petit bateau de pêche et d'art de Xosé, le Primero Villar.

CORNOUAILLES
James Kitto - "My beautiful Cornwall"

James Kitto est né à Penzance, dans l'ouest des Cornouailles. Il a grandi dans la ferme familiale et a toujours aimé les grands espaces. À l'âge de 10 ans, son arrière-grand-mère lui offre un appareil photo Kodak Instamatic pour son anniversaire. Ce cadeau déclencha la passion de toute une vie. L'année suivante, le directeur de son école primaire fait découvrir à James le passé préhistorique des Cornouailles dans le cadre d'un projet intitulé "Ancient Cornwall" (Cornouailles anciennes). Ce projet comprenait une excursion sur le terrain pour visiter certains des sites anciens de West Penwith. C'est ainsi qu'il a commencé à s'intéresser aux "vieilles pierres" des Cornouailles.

En 2020, il a été invité à devenir Bard of Gorsedh Kernow pour avoir promu les Cornouailles grâce à la photographie. C'est l'un des moments de sa carrière dont il est le plus fier. James a organisé plusieurs expositions locales de ses photographies, dont la plupart présentent les magnifiques panoramas des Cornouailles tels que des paysages marins et des sites patrimoniaux. Il a également remporté plusieurs prix et concours.

James est président et administrateur de C.A.S.P.N. (Cornish Ancient Sites Protection Network), qui valorise et protège des sites préhistoriques de l'ouest des Cornouailles. Il est également administrateur du CREST (Cornwall Rural Education & Skills Trust).



James est ravi et fier de pouvoir réunir ses passions pour cette exposition. C'est d'ailleurs sa première exposition en dehors des Cornouailles et du Royaume-Uni.

Pour retrouver son travail : www.jameskittophotography.co.uk

Salle 3 - Photographies

GALERIE LE FAOUËDIC

1er étage

Place de l'Hôtel de ville, 56100 Lorient

Du samedi 5 au dimanche 13 août
de 14h à 19h

PAYS DE GALLES
Scott Taylor - "Y Carneddau"



Y Carneddau est un groupement de montagnes situé dans le parc national d'Eryri, dans le nord du Pays de Galles. Elles constituent au moins six des plus hauts sommets du pays de Galles et couvrent une superficie de près de 200 kilomètres carrés. La chaîne comprend deux lacs, Llyn Cowlyd et Eigiau, ainsi que la célèbre chute d'eau Aber Falls.

Le long de la route A5, à l'extrémité sud, Y Carneddau peut sembler cause perdue pour les photographes, compte tenu de son éloignement. Les yeux sont immédiatement attirés par la célèbre montagne Tryfan, de l'autre côté de la route, qui est l'un des sommets les plus reconnaissables de Grande-Bretagne. Par conséquent, les Y Carneddau passent souvent inaperçus. Pourtant, les montagnes sont de grande envergure, le Carnedd Llywelyn atteignant 1064 mètres d'altitude. Cet espace doit être exploré pour en révéler ses secrets. La fascination de Scott pour ce paysage a commencé avec l'un de ces secrets : son troupeau de poneys sauvages. Y Carneddau abrite environ trois cents poneys semi-sauvages, dont l'histoire remonterait à l'âge de bronze. La découverte de l'existence d'un troupeau de poneys sauvages à une heure e chez lui a alors captivé son imagination et c'est ainsi qu'il a su qu'il devait explorer la région. Le troupeau, porteur de gènes spécifiques et uniques améliorant leur rusticité et imperméabilité, se trouve dans une zone de près de 13 000 acres (environ 5261 hectares) entre les villages de Bethesda, Llanfairfechan Capel Curig et la ville de Conwy.



Les images de cette exposition ont été prises pour montrer ces animaux étonnants et robustes, les hautes terres montagneuses qu'ils parcourent et les personnes qui les soignent et s'en occupent.

A l'occasion de l'année du Pays de Galles en France, cette exposition se tiendra à la **Galerie du Faouëdic du 5 au 13 Août de 14h à 19h**

REMERCIEMENTS
Euro Celtic Art 2023

Merci à

M. Jean-Paul Kihl, Président du Festival interceltique de Lorient

M. Jean-Philippe Mauras, Directeur artistique du Festival interceltique de Lorient

M. Fabrice Loher, Maire de la Ville de Lorient

Mme Sophie Palant-Le Hégarat, Adjointe au Maire à Lorient et déléguée à la Culture et au Patrimoine

La Ville de Lorient pour son accueil ainsi qu'à l'équipe de la Galerie Le lieu

Merci à tous les Délégués des différentes nations qui s'investissent toute l'année pour pouvoir présenter le travail d'artistes variés et talentueux. Merci à Iñaki Sánchez Santianes (Asturies), Jenefer Lowe (Cornouailles), Andy Gibbs (Ecosse), Pablo Seoane (Galice), Grainney Sheard (Ile de man) et Antwn Owen Hicks (Pays de galles)

A tous les artistes pour leur bienveillance au cours de ce projet. Merci à Jo davies, Pablo Casanueva, Xosé Iglesias, James Kitto, Lewis Deeney et Scott Taylor.

Nous remercions également Philippe, Claire, Joëlle, Evelyne, Martine, Laetitia, Joël, Ánxel et Roberto pour veiller au bon déroulement de l'exposition durant le Festival et pour leur accueil.

Et enfin, à toute l'équipe salariée du festival qui a œuvré à la réalisation de cette exposition et plus particulièrement Maïwenn Gaudin, Yann Kersual, Albane Leroy, Agathe Cloarec et Angélique Meih ; complétée des bénévoles Philippe Boucly et Claire Le Bihan.

LES AUTRES EXPOSITIONS 2023

Old Ireland in Colour
La Galerie du Faouëdic (rez-de-chaussée), Place de l'Hôtel de ville, 56100 Lorient
Du samedi 5 au dimanche 13 août - de 14h à 19h

Y Carneddau
1er étage de La Galerie du Faouëdic, Place de l'Hôtel de ville, 56100 Lorient
Du samedi 5 au dimanche 13 août - de 14h à 19h

Pierre Toulhoat
CCI (Hall), 21 Quai des Indes, 56100 Lorient
Du lundi 7 au vendredi 11 août - de 8h30 à 12h et 14h à 17h

Mouezhiou / Voix d'ici
Palais des congrès, Quai Gustave Mansion, 56100 Lorient
Tous les jours du 4 au 13 août - De 10h à 19h

Atlas des pays celtiques
Palais des congrès, Quai Gustave Mansion, 56100 Lorient
Tous les jours du 4 au 13 août - De 10h à 19h

Sonerion 80 ans
Palais des congrès, Quai Gustave Mansion, 56100 Lorient
Tous les jours du 4 au 13 août - De 10h à 19h

Regards sur l'Irlande
Palais des congrès, Quai Gustave Mansion, 56100 Lorient
Tous les jours du 4 au 13 août - De 10h à 19h

Entrelacs, influence irlandaise sur les arts décoratifs bretons
Espace culturel Les Coureaux, Place Notre Dame, 56260 Larmor-Plage
Du 4 août au 24 septembre - du mardi au dimanche de 10h à 13h et 16h à 19h

Lily Wood
Galerie la Rotonde, 1 Rue Louis Aragon, 56600 Lanester
Du 3 juillet au 26 août - Ouvert lundi mardi et mercredi de 8h30 à 12h et 13h30 à 17 / jeudi de 10h à12h et 13h30 à 18h / Vendredi de 8h30 à 12h et 13h30 à 17h / Samedi de 9h à 11h45