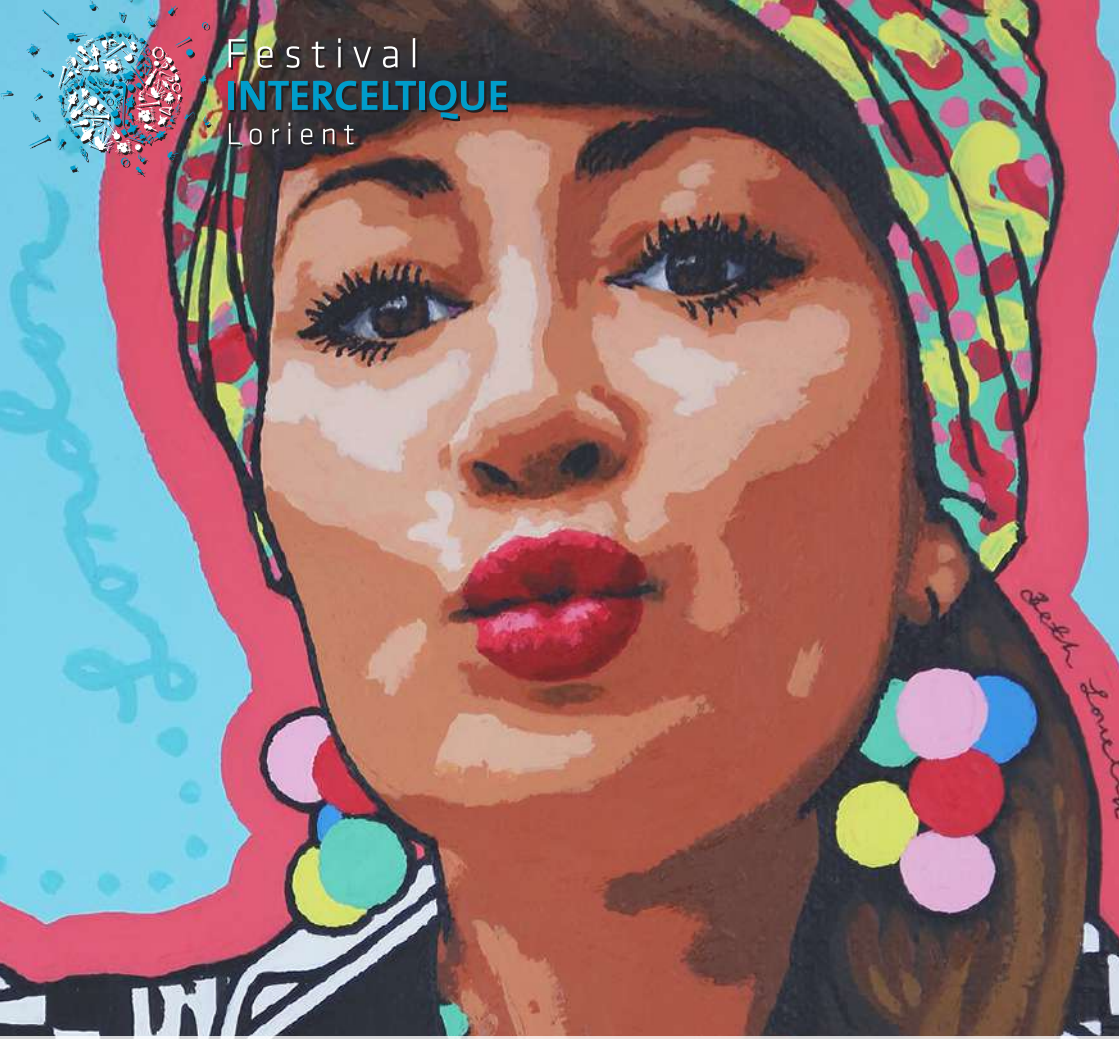
Festival
INTERCELTIQUE
Lorient



EURO CELTIC ART

Samedi 6 au vendredi 12 août | 14h-18h
Samedi 13 août | 14h-17h
Hôtel Gabriel - Accès libre

ÉDITO
Jean-Philippe Mauras

1RE ANNÉE DU NOUVEAU CENTENAIRE
RÉSOLUMENT INSCRIT DANS CE SIÈCLE !

Après deux années difficiles pour la culture, le Festival Interceltique est fier de pouvoir à nouveau vous proposer ce rendez-vous autour de l'art contemporain, cette rencontre plastique des nations celtes européennes : Euro Celtic Art !

Pendant 10 jours, ce sont 8 artistes contemporains venant du monde celte qui vous présentent leur travail et leur regard. Œuvres picturales, photographiques ou encore performances… Euro Celtic Art valorise la diversité des supports, des techniques et des propositions artistiques à l'image de l'interceltisme. Le temps du festival, Euro Celtic Art s'installe à l'Hôtel Gabriel et dans ses jardins.

Comme un quartier dans la ville, l'Hôtel Gabriel s'intègre dans un espace redessiné, entre les Jardins et la Colline. Ce lieu, face à l'Amphi, celèbre la culture interceltique vivante, plastique, littéraire et celle des savoirs-faires.

Jean-Philippe Mauras
Directeur artistique

BRETAGNE
Extérieur

ALAIN AMET
Photographies - La Bretagne dans la peau

Que signifie avoir la Bretagne dans la peau ? Le Musée de Bretagne a lancé en juin 2021 un reportage photographique auprès de plus de 100 personnes tatouées, sur le thème de l'héritage celtique en Bretagne. La culture celtique et l'univers imaginaire qui lui est lié ont généré un abondant vocabulaire artistique et décoratif, qui a trouvé un aboutissement naturel dans l'art graphique du tatouage. Permanence de traditions anciennes au rôle social, religieux ou mystique (tatouages attribués aux guerriers celtes), motifs ornementaux ou mythologiques, illustrations d'épisodes et de personnages historiques, de contes et légendes… le panel est large des motifs symboliques de l'âge du Fer à ceux de l'Heroic Fantasy contemporaine.



Affirmation identitaire, immortalisation d'un moment de vie, choix esthétique, la décision de se faire tatouer est rarement un geste sans profondeur. Qu'elle réponde à une pulsion individuelle ou qu'elle vise l'appartenance à un groupe humain, elle en dit toujours plus que l'image reproduite sur la peau. Les récits que les participants ont bien voulu partager avec nous et qui accompagnent les images sont souvent émouvants, d'une grande sincérité et ne laissent pas de marbre.

ÎLE DE MAN
Salle 1

BETH LOUELLA

Peintures de portraits

Beth est une artiste portraitiste qui a une belle notoriété sur l'Île de Man.
Son travail explore le multiculturalisme de l'île en y mélangeant des personnes, des motifs et des couleurs vives. C'est une artiste optimiste et réaliste qui célèbre l'art en créant des œuvres expressives et édifiantes.
Elle propose des pièces aux influences amérindiennes, africaines et celtiques qui font partie de son héritage culturel.



CORNOUAILLE
Jardins - Salle 2

ANGELA ANNESLEY

Gravure, peinture

Angela a été graveuse toute sa vie et ne s'est tournée vers la peinture que récemment. Elle collabore souvent avec d'autres artistes. Elle est graveuse, peintre, écrivain et illustratrice basée à Cornwall. Spécialisée dans les gravures sur bois imprimées à la main et les livres d'art contenant de la poésie, des histoires et des illustrations sur mesure, ainsi que des peintures expressionnistes en techniques mixtes. Son travail dépeint des scènes qui reflètent les courbes et les angles opposés des paysages naturels et industriels et des paysages marins sauvages de l'Angleterre. « Les animaux courent librement dans leur environnement naturel et les imprimés incarnent la force des vents du sud-ouest qui façonnent le caractère de la terre et de la mer. Sirènes, loups, corbeaux, lapins et renards errent dans les forêts riveraines.



Des paysages sans âge mais anciens fleurissent de couleurs vibrantes dans des collines peu peuplées, et des villages se nichent dans leurs replis lumineux. » L'exposition de Lorient est une représentation suspendue de la physicalité granitique de Cornwall, à la fois naturelle et faite à la main. Les gravures sur bois sont imprimées sur des voiles qui peuvent être touchés et parcourus. Autour de la galerie, il y a l'histoire « Whispering Wood », une histoire d'espoir, racontée avec des mots et des gravures sur bois, et une sélection de peintures de paysages. Son travail à l'extérieur est une grande gravure sur bois en développement qui interagit avec les arbres de James.

JAMES EDDY

Sculpteur et artiste in situ

Il a suivi un parcours artistique large et varié toute sa vie, exposant et réalisant des projets à l'échelle nationale et internationale.
L'amour de James pour la nature l'a amené à étudier les sciences de l'environnement à l'université. En 1998, il s'est porté volontaire en tant qu'artiste-créateur pour le Kneehigh Theatre. Cette expérience de projets artistiques communautaires spécifiques à un site l'a inspiré à devenir un artiste visuel praticien après avoir obtenu son diplôme en 1999.
« J'ai toujours eu un grand amour de la nature, du plein air et du bouddhisme zen. »
Ses expériences de travail à la campagne, de jeux à la mer et les connaissances acquises lors de son diplôme en sciences de l'environnement ont grandement étayé et inspiré sa carrière artistique.

« J'essaie de créer une simplicité naturelle et souvent noueuse dans mon travail, capturant l'essence des choses dans une forme de poésie visuelle. »



STEVE SCOTT

Photographies

Steve Scott est un photographe de rue et documentariste à la fois passionné et expérimenté. Il vient de Athenry, ville du comté de Galway et son travail a été publié dans des magazines et des galeries à travers l'Irlande. Il commence son voyage dans la photographie dès l'âge de 16 ans quand il emprunte l'appareil Canon SLR de son père et qu'il commence à photographier ce qui l'entoure au quotidien.
Au fil des années, Steve Scott a expérimenté de nombreux genres jusqu'à ce qu'il découvre la photographie de rue il y a quelques années. Depuis, il pratique la photographie documentaire qui lui a permis d'aller plus loin dans le genre, à tel point qu'il est devenu une part entière de la vie de son sujet, ce qui est l'essence même de l'image.
"Dans mes photos je capture la vie publique quotidienne ; je raconte des histoires humaines qui sont aussi les miennes. Des morceaux de vies captées en millisecondes. Je deviens le narrateur. » nous explique Steve.



PAYS DE GALLES
Salle 3 - partie 2

DANIEL TRIVEDY

Installation - Welsh Emergency Blanket

Welsh Emergency Blanket est une série répondant au gouvernement Gallois qui déclare devenir la première nation d'accueil au monde.
Ce travail a commencé en 2018 et questionne les origines du rapport psychologique aux autres, sujet omniprésent dans le travail de Daniel Trivedy.
« Les matériaux ont un langage ; ils nous parlent, certains plus fort que d'autres. Mais qu'arrivent-ils lorsque ces matériaux et leurs significations se mélangent ? Est-ce qu'ils se heurtent, ou se tiennent dans un silence inconfortable ? Est-ce qu'ils se lient et fusionnent, en commençant une conversation, peut-être même donnant naissance à de nouvelles formes ? »



Welsh Emergency Blanket rapproche deux éléments visuels et leurs associations d'idées. Le premier s'inspire du motif des couvertures Galloises (Carthen), iconiques aux motifs qui inspirent la nostalgie, la chaleur, l'enfance, les traditions, la mémoire, le confort et l'héritage. Le deuxième élément est la couverture de survie dorée. En contraste avec le premier, elle est produite en masse, à faible coût et utilitaire. Souvent vue dans des documentaires photographiques portant sur les camps de réfugiés ou de migrants arrivant sur les côtes Européennes elle est associée la douleur, la souffrance mais aussi l'ailleurs et l'autre.
Le titre Welsh Emergency Blanket (Couverture de survie Galloise) est peut-être sinistre, mais cette pièce agit comme une plateforme et rapproche ensemble ce qui pourrait sembler être deux conversations très différentes : l'ici et l'ailleurs, le national et le global. Cette exposition tente de réconcilier ces deux points de vue, et soulève la question du national dans le contexte mondial.

GALICE
Salle 4

GROUPE FOLKLORIQUE XIMIELA

Poupées en porcelaine vêtues de vêtements traditionnels galiciens

Le Groupe Folklorique Ximiela est né en 1988 avec l'intention de représenter les traditions oubliées par les jeunes de la ville. L'un de ses principaux objectifs est la recherche, la reconstruction et la récupération des vêtements traditionnels galiciens à travers des publications, des expositions ou tout autre moyen.
L'exposition présente un grand nombre de poupées vêtues des différents costumes traditionnels de Galice. Des costumes très variés qui témoignent de la richesse culturelle et de la diversité vestimentaire. À travers cette exposition, le groupe souhaite valoriser et faire connaître la richesse culturelle et la variété des costumes traditionnels de Galice.



SHONA S.M. BARR

Peintures de paysages abstraits

Shona Barr a étudié à l'école d'Art de Glasgow puis à Oslo et enfin à Barcelone. Elle expose beaucoup au Royaume-Uni et a travaillé pour des collections privées et publiques dans le monde entier.
Elle a une appétence pour les couleurs vives et les formes organiques et la nature est au centre ses œuvres qui sont inspirées par les paysages et jardins d'Ecosse. Dans son travail Shona remet en question la notion de lieu : sa résonance, les émotions et réactions qu'il procure. Elle passe par plusieurs étapes pour proposer une pièce finie qui exprime tout cela.



En premier lieu, c'est à l'extérieur que l'artiste travaille, peignant les scènes qu'elle voit à l'aquarelle pour en saisir la physicalité, la lumière, l'ambiance et l'atmosphère. Puis c'est dans son studio qu'elle sélectionne et retouche son travail.
Les œuvres qui en résultent sont à la frontière entre abstraction et figuration. Les détails sont dissous dans la pureté du geste, les couleurs, loin d'être inventées, sont accentuées. C'est ainsi que les peintures qui en ressortent articulent une présence cachée plutôt qu'une représentation évidente. C'est une exaltation de la réalité.

M. Jean Peters,
Président du Festival Interceltique de Lorient

M. Jean-Philippe Mauras,
Directeur artistique du Festival Interceltique de Lorient

M. Fabrice Loher,
Maire de la Ville de Lorient

Mme Sophie Palant-Le Hégarat
adjointe au Maire de Lorient, dédiée à la Culture et l'Éducation

M. Benjamin Fendler, Directeur
Et son équipe de la direction des patrimoines et de l'Hôtel Gabriel

Mmes Jeannick Duval et Anne-Marie Bressolier,
Direction de la culture de la Ville de Lorient, Pôle Arts Plastiques

Tous les artistes qui nous font confiance

Les délégués du Festival dans les Nations Celtes

L'équipe des champs libre de Rennes

M. Philippe Boucly et son équipe de bénévoles Euro Celtic Art : Claire, Joëlle, Evelyne, Françoise, Laetitia, Guylène, Beatriz, Anxel et Joël.



LES EXPOSITIONS 2022

Llabor

LA GALERIE DU FAOUEDIC

Du samedi 6 au dimanche 14 août | 14h-19h

70 ans du Bagad de Lann-Bihoué

LE PALAIS DES CONGRÈS

Du vendredi 5 au dimanche 14 août | 10h-19h

Atlas ar Bed Keltiek

HALL DE LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE

Du lundi 8 au vendredi 12 août | 8h30-12h / 14h-17h

Yves Grouazel

GALERIE LA ROTONDE, LANESTER

Du 4 juillet au 27 août | lun. mar. mer. ven 8h30-17h et jeu. 10h-18h30 (fermé entre 12h et 13h30) sam. 9h00-11h45