

Du fil au FIL

Stages de broderies et arts textiles celtes

Dates : du lundi 8 au samedi 13 août inclus

Horaires : 9h30-12h30 puis 14h-17h (inscription pour la journée entière).

Lieu : Lycée Dupuy de Lôme (fléchage sur place), accès par le parvis du lycée, près des Halles de Merville.

Accès : Inscription sur billetterie (lancement début juin) pour une technique. L'inscription se fait pour toute la journée, pour apprendre une des techniques.

Public : 10 personnes max (sauf Macramé, 8 personnes max).
A partir de 16 ans.
Personnes déjà un peu habituées aux travaux d'aiguilles, pas de grands débutants.

Tarifs : 55€ pour les 16-18 ans ; 60€ pour les adultes.

A apporter : ciseaux, aiguilles, épingles, tambour, crayon gris et carnet de notes. Si besoin : lunettes, loupe, lampe, coussin...
Le matériel de la technique est fourni (feutre, fil, toile si concerné, perles...).

Du fil au FIL

Stages de broderies et arts textiles celtes



Lundi 8 août :

· Dentelle à l'aiguille perlée (Galice)
· Broderie blanche Mountmellick (Irlande)
· Confection de filet (Bretagne)

Mardi 09 août :

· Feutrage à l'aiguille (Ile de Man)
· Broderie blanche Mountmellick (Irlande)
· Perlage (Bretagne)

Mercredi 10 août :

· Dentelle à l'aiguille perlée (Galice)
· Broderie blanche Mountmellick (Irlande)
· Broderie bigoudène couleur (Bretagne)

Jeudi 11 août :

· Broderie sur tulle (Bretagne)
· Feutrage à l'aiguille (Ile de Man)
· Macramé (Bretagne)

Vendredi 12 août :

· Dentelle à l'aiguille perlée (Galice)
· Feutrage à l'aiguille (Ile de Man)
· Broderie Richelieu (Bretagne)

Samedi 13 août :

· Dentelle à l'aiguille perlée (Galice)
· Feutrage à l'aiguille (Ile de Man)
· Peinture à l'aiguille (Bretagne)

Du fil au FIL

Présentation des techniques

Confection du filet (Bretagne)

Lundi 8 août

Stage mené par Andrée Le Floch

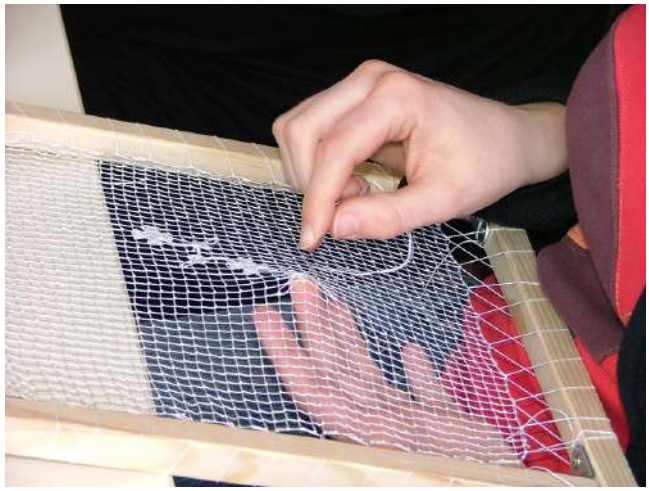
Cette technique s'est principalement développée dans les villes côtières, comme à Douarnenez et Concarneau, ainsi que dans le Finistère nord.

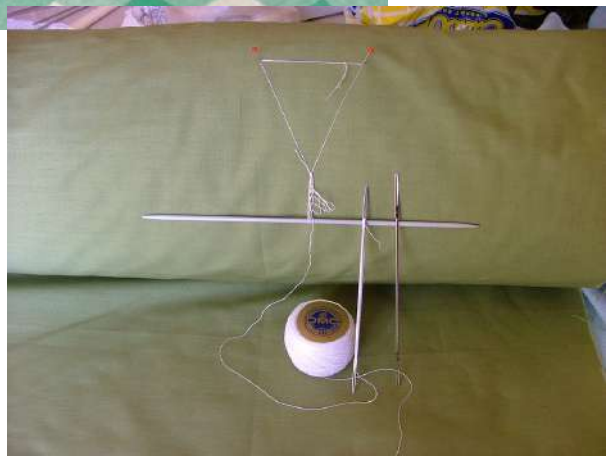


Elle a pour but de fabriquer un réseau à mailles carrées qui servira de base aux coiffes et autres parures de costumes traditionnels.
Une fois le filet confectionné, il peut être brodé.
Il est possible également de s'en servir pour confectionner des rideaux, ou en version plus contemporaine, des bijoux par exemple.



Les outils





Du fil au FIL

Présentation des techniques

Broderie blanche Mountmellick (Irlande)

Lundi 8, mardi 9 et mercredi 10 août

Stage mené par Ann Dowling et Dolores Dampsey

La broderie Mountmellick est une broderie blanche. C'est la seule forme de broderie du XIXe siècle entièrement irlandaise d'origine et de conception.
Le fil de coton blanc mat aux motifs audacieux est travaillé sur un tissu coton blanc épais et garni de franges tricotées. Le fil épais donne un effet de bas-relief avec beaucoup de texture et d'élégance.







Les motifs sont très divers. Inspirés majoritairement de la flore, on les retrouve dans de nombreuses pièces du quotidien de cette époque mais aussi d'aujourd'hui. : bavoirs, bonnets, coussins, robes de baptême...



Depuis 2019, la broderie Mountmellick est entrée à l'inventaire national irlandais du patrimoine culturel immatériel.

Du fil au FIL

Présentation des techniques

Dentelle à l'aiguille perlée (Galice)

Lundi 8, mercredi 9, vendredi 12 et samedi 13 août

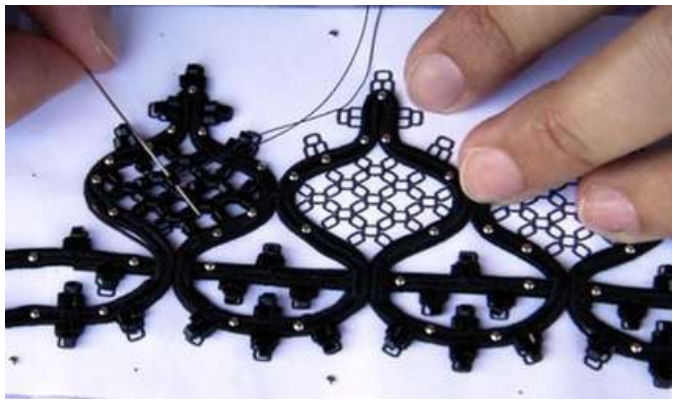
Stage mené par Manela Pais Blanco et Luz Divina Santiago Hermida

L' « agremán », ou comme il se nomme de nos jours « la dentelle perlée à l'aiguille », est un type de broderie qu'on retrouve dans de nombreuses pièces du costume traditionnel galicien de fête.

C'est un travail très méticuleux dans lequel on utilise uniquement deux matériaux : le galon et les perles de verre. La broderie se fait sur un gabarit (qui donne la forme du dessin) et, en même temps que les pierres sont placées, le galon est joint pour former une pièce brodée.

Les pièces brodées ainsi sont ensuite placées sur les pièces de costume.









Du fil au FIL

Présentation des techniques

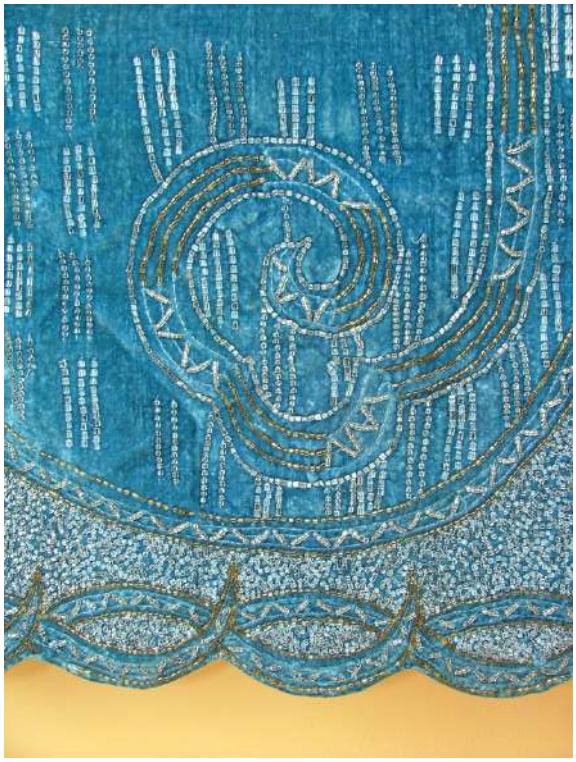
Perlage (Bretagne)

Mardi 9 août

Stage mené Odile Le Guyader

Terme utilisé essentiellement en Bretagne, le perlage est une broderie perlée à l'aiguille. Technique très prisée à partir des années 1920, dans certains terroirs elle a pu couvrir la totalité du costume.

Agréables à travailler, les perles permettent rapidement de broder des créations plus contemporaines.









Du fil au FIL

Présentation des techniques

Feutrage à l'aiguille (Ile de Man)

Mardi 9, jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 août

Stage mené par Helen Winter

Appelé également piquetage à l'aiguille ou aiguilletage, le feutrage à l'aiguille se fait sur de la laine cardée. On pique plusieurs fois avec l'aiguille pour entremêler les fibres de laine. La laine devient dense jusqu'à obtenir de la laine feutrée de plus en plus compacte et résistante.

Grâce au feutrage de la laine cardée à l'aiguille, on peut créer des pièces feutrées en volume ou à plat.











Helen Winter proposera des thématiques autour du folklore manois, et utilisera la laine du typique mouton manxois, le loagthan.

Du fil au FIL

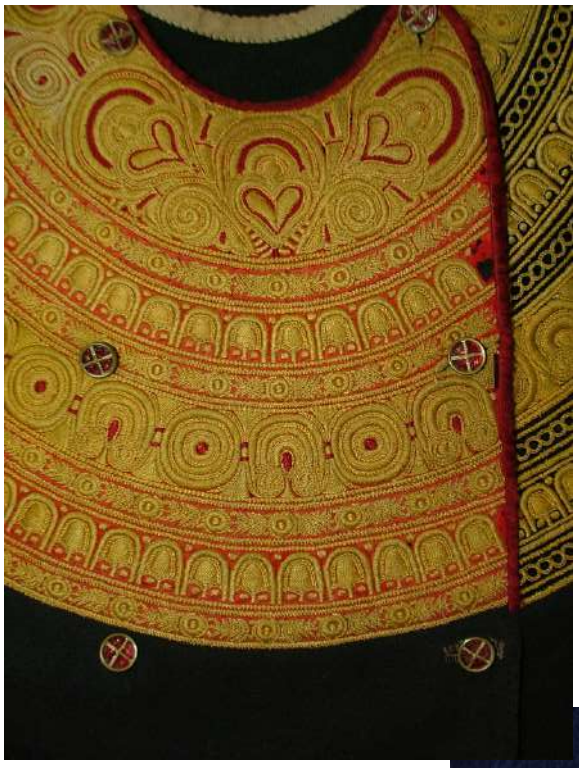
Présentation des techniques

Broderie Bigoudène couleur (Bretagne)

Mercredi 10 août

Stage mené par Nadine Chaminant

La broderie bigoudène reconnaissable à ses couleurs jaune et « rouge », mêle points classiques (chaînette, bourdon…) et points spécifiques (Neudé, Hanter régenn…).







Partez à la découverte de ce pays si haut en couleurs !

Du fil au FIL

Présentation des techniques

Broderie sur tulle (Bretagne)

Jeudi 11 août

Stage mené par Odile Le Guyader

Voile aérien et transparent, le tulle imite la dentelle lorsqu'il est brodé.
Depuis le milieu du XIXe siècle, cette «dentelle» bretonne, se développe largement sur les coiffes, les cols ou d'autres parures. La broderie s'est de plus en plus ajourée au fil du XXe siècle, jusqu'à faire disparaître presque totalement le réseau de tulle, grâce à de délicates découpes.

Cette technique se travaillait essentiellement en blanc, ou en noir pour le costume traditionnel. Vous découvrirez que la broderie couleur sur tulle apporte une touche contemporaine à la création.







Du fil au FIL

Présentation des techniques

Macramé (Bretagne)

Jeudi 11 août

Stage mené par Marie-Pierrette Le Gac

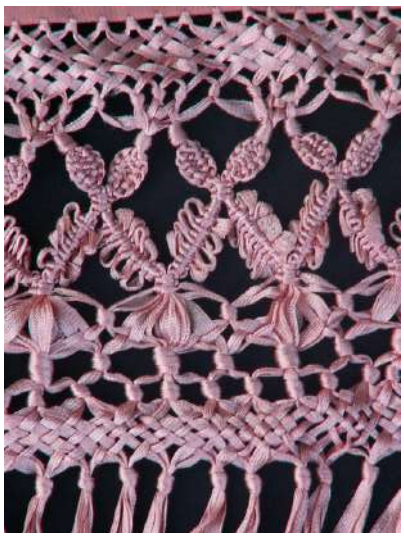
Il s'agit de franges de lacets ou de fils de soie, tressés et noués, présentant des motifs ajourés.

Il est utilisé pour agrémenter les châles de différents terroirs (grands châles ou châles courts selon les terroirs).

Il est possible de nos jours de l'utiliser pour des versions plus contemporaines, comme sur des vêtements, des sacs... au gré de vos envies.









Du fil au FIL

Présentation des techniques

Broderie Richelieu (Bretagne)

Vendredi 12 août

Stage mené par Odile Le Guyader

La broderie « Richelieu » est largement employée pour les parures des costumes traditionnels de beaucoup de terroirs bretons.

Dénommée « Richelieu » lorsque les brides présentent des picots, ou « Renaissance » sans picot, cette technique de broderie blanche a la particularité d'être découpée autour des motifs lorsque la broderie est terminée. Brodée principalement au point de feston, les motifs sont reliés entre eux par des fils tendus, des brides au point de bourdon ou des barrettes au point de feston.

Largement utilisée pour les coiffes, la spécificité bretonne est d'utiliser des araignées pour relier les motifs, ce qui a permis de faire de grands ouvrages, comme des tabliers totalement ajourés en pays Vannetais.







Du fil au FIL

Présentation des techniques

Peinture à l'aiguille (Bretagne)

Samedi 13 août

Stage mené par Hélène Cario

Ainsi nommée par sa ressemblance aux œuvres peintes, les points et la couleur des fils sont utilisés comme la peinture sur un tableau.

Elle est utilisée dans plusieurs terroirs de Bretagne, sur des pièces de costumes comme les gilets d'hommes ou encore sur les costumes et les tabliers de femmes. Les motifs sont majoritairement floraux et les points utilisés (tige, passé plat, remordu ou empiétant) permettent des réalisations très réalistes.









