

LE FESTICELTE

Quotidien du Festival Interceltique de Lorient

LE FIL ? SÉRÉNISSIME

En fait, ce début de festival est complètement surréaliste. Qui aurait dit qu'un jour, après 50 années de festivités, les milliers de personnes qui passent cette année au FIL porteraient des masques sur le visage ? Hier soir, l'Interceltique faisait penser au Festival de Venise. Deux grosses différences : à Venise, les masques sont beaucoup plus beaux ; et à Lorient, la bonne humeur est beaucoup plus évidente. Parce qu'hier soir, malgré la météo capricieuse, régnait en réalité une belle sérénité, que ce soit dans la foule plutôt dense du Marché Interceltique ou plus tard dans l'enceinte de la Scène Bretonne. Et derrière tous ces masques, on devinait bien des sourires. Avec une forte envie d'être là, et bien là, malgré tout.

J.J. Baudet

Programme

Aujourd'hui

- 10h | Moustoir : Carte Blanche aux bagadou de 2e catégorie. Entrée : 10 euros.
- 10h | golfs de Quéven et Ploemeur : Celtrouphie de golf. Entrée libre.
- 14h-18h | Moustoir : Carte Blanche aux bagadou de 1ère catégorie. Entrée : 17 et 15 euros.
- 14h | Scène Bretagne : Nodet (Bretagne), Thom eo! (Bretagne), Velvet Apéro Kleub (Bretagne) et Hamin Martin Quintet («Clameurs») (Bretagne) Entrée : 5 euros.
- 20h | Scène Bretagne : Krismenn (Bretagne), Oliolio (Bretagne) et Eben (Bretagne). Entrée : 7 euros.
- 21h | Espace Marine : Gilles Servat («A cordes déployées»). Entrée : 35 et 31 euros.

Demain matin

- 10h | Moustoir : Grande Parade. Entrée : 13, 11 et 10 euros.
- 10h | golfs de Quéven et Ploemeur : suite et fin du Celtrouphie de golf.

Scène Bretagne

Le FIL a ouvert le bal



Patrick Vetter

J'ai dansé, j'ai bien dansé, et j'en avais même la larme à l'oeil, tellement ça m'avait manqué, et tellement ça avait manqué à tous ceux qui formaient à nouveau des rondes et des spirales hier soir dans l'enceinte de la Scène Bretagne. Quel plaisir après tant de frustrations ! Ce n'était pas un fest noz, c'était... disons un «concert dansant», animé par deux des groupes les plus emblématiques de la scène bretonne, Spontus et Startijenn. On aurait pu craindre que le pass sanitaire ait une conséquence évidente : une moyenne d'âge trop élevée parmi le public et parmi les danseurs. Eh bien non ! cette moyenne était peut-être de 25 ou 30 ans. Quel soulagement !

Alors, que seront les prochains jours et les prochaines soirées ? Nul n'a de certitude en ce domaine. Mais une chose est sûre, c'est que des

centaines et centaines de jeunes, hier soir, ont prouvé que l'essence même de la culture bretonne, avec la gwerz, c'est vraiment la danse, son côté tribal, son côté communautaire, et même son côté intergénérationnel. Il n'était que d'observer hier soir les regards de certains spectateurs, les regards de personnes qui de toute évidence, tout près des danseurs, découvraient cette si étrange transe collective, pour comprendre que la Bretagne et donc le Festival n'existeraient pas, ou en tout cas tellement moins bien, si le plinn, et la gavotte, et le rond de Saint-Vincent, et le kas abarh, et le cercle circassien..., n'existaient pas. Dix jours et dix nuits nous attendent. Alors venez danser (le pass dans la poche). On peut même vous apprendre. Ce n'est pas la danse qui sauvera le monde ? Qui sait...

Jean-Jacques Baudet

Le Marché Interceltique entretient la flamme

Et non ! La COVID n'aura pas eu raison du Marché Interceltique. Mais il est cette année au tiers de sa capacité, avec seulement 65 exposants au lieu des 150 habituels. Tous sont situés dans l'allée Loïc-Le-Page, le long du jardin Jules-Ferry. Comme l'explique Flavie Pommier, la responsable de cet espace, c'était un vrai challenge de mettre en place ce marché traditionnel. En temps ordinaire, il regroupe le marché du terroir, l'atelier des luthiers, le quai du livre et l'Allée Interceltique. Les contraintes de jauges, de périmètre, de pass sanitaires, ont contraint les organisateurs à des choix bien difficiles.

Décision a donc été prise de réunir en un même site le marché du terroir et l'Allée Interceltique.

Sur cet espace forcément moins étoffé, on trouvera cependant de quoi se restaurer rapidement, de quoi se vêtir, se protéger du soleil et de la pluie, sans parler des bijoux



Patrick Vetter

d'inspiration celtique et des souvenirs en tout genre.

De nombreux artisans du secteur proposent en effet leurs produits (sculptures, gravures, broderies), démontrant ainsi leur dynamisme malgré la crise. Ils contribuent donc à faire de notre Festival un lieu de rencontres et de découvertes.

Flavie Pommier confie d'ailleurs que la sélection des exposants s'est faite aussi en tenant compte de leur volonté d'être solidaires du Festival.

Cette année si particulière a mis en exergue ce désir commun de raviver tous ensemble la flamme celtique mise en veille l'an passé. Exposants et organisateurs croisent donc les doigts pour que cette 50e édition soit un véritable succès populaire et un défi face au virus qui a tant bouleversé nos vies depuis mars 2019.

En y participant, ils s'engagent aussi à respecter à la fois les thématiques et les valeurs du Festival.

Philippe Dagorne

E brezhoneg

Festival etrekeltiek : gouel ar re vlevak pe gouel ar re vasklet ?

Pe vare e oa kroget gouel ar Gelted ? E 1927 ba Rieg, pa oa druizhed Breizh ha druizhed Kembre asambles, gant tud bro keltiek, pe abretoc'h c'hoazh e 1832 pa oa Kervarker asambles gant tud Kembre en Eisteffod ?

E 1953, ba Brest e oa kroget «Gouel ar biniou bras» gant sonerien bagadoù ha pipe bands, giz ' vez gwelet war skritelloù brav treset gant Micheau-Vernez ha war lerc'h b'an Oriant e 1971 Renet gant Pichard, soner biniou bras, sot gant bro Skos hag ar whisky, e oa da gentañ fest ar re vlevak, gant ur barv hir, blev ruz ar Skoziz, blev hir hippies Breizh Izel, Bleimor Pariz, Kevrenn Sant Mark, ...

Tamm ha tamm eo deuet ur festival sonerien broioù keltiek Hanternoz Europa ur festival liesliv o ves-

kañ tud Asturias, Galisia, Aostralia, Akadia, met ivez, tud a bep seurt, tud ampechet, tud disheñvel, o sikour anezho da gavout ur plas er festival.

Tamm ha tamm e oa bet graet ur plas d'ar merc'hed, sonerezed, kanerezed, goude Brenda Wootton ha Joan Baez, setu Nolwenn Korbell ha Sinead O'Connor !

Deuet e oa ar festival da vout ur gao-ter burzhudus o virviñ gant promesaou frouezh a bep seurt, ha n'eo ket dre ret sonerezh Bro Skos, pe bagad Kemper pe An Alre. Dre voneur e vez tud tramor, ha tud er vro a zres deomp ur bed gant ur sonerezh gwri-



Dessin Nono

ziennet mat ha krouerien a souezho ac'hanomp c'hoazh...

Fanny Chauffin